



FONDAZIONE
ANDREA PARODI

PREMIO ANDREA PARODI - 5° edizione 2012

Regolamento del Concorso

Art. 1 – Premio Andrea Parodi

La FONDAZIONE ANDREA PARODI (di seguito detta "FONDAZIONE"), con sede in CAGLIARI, VIA NEWTON 24, indice il Concorso "PREMIO ANDREA PARODI", (di seguito detto "Concorso").

Art. 2 – World Music

Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico ed agli addetti ai lavori delle nuove tendenze in atto nell'ambito della musica dei popoli o "World Music", dove per "World Music" si intende la categoria musicale che attinge alle tradizioni culturali ma che tende a travalicare le classificazioni tradizionali.

Art. 3 – Concorrenti

Sono ammessi al Concorso tutti gli artisti e musicisti singoli o costituiti in gruppi. I concorrenti devono inviare alla FONDAZIONE due brani musicali come propria presentazione, e dovranno indicare quale dei due è il brano in gara. Il concorrente dovrà essere autore o coautore del testo o della musica del brano in gara. I concorrenti devono aver compiuto il 18mo anno di età alla data della scadenza del presente concorso. Qualora il concorrente fosse un gruppo, la richiesta deve essere spedita da un componente, delegato dal gruppo stesso. I concorrenti *non devono necessariamente* essere iscritti alla SIAE, possono essere legati da impegni contrattuali e/o editoriali, purchè non in contrasto con il presente regolamento. I Vincitori delle edizioni precedenti del Concorso non possono partecipare in qualità di Concorrenti. I Concorrenti finalisti dell'anno precedente non possono partecipare al Concorso 2012.

Art. 4 - Modalità di iscrizione

Le domande di iscrizione al concorso, dovranno essere spedite, a pena di esclusione, entro e non oltre le ore 24.00 del 31/08/2012. La domanda di iscrizione dovrà essere effettuata attraverso l'apposito format presente sul sito della Fondazione www.fondazioneandraparodi.it. Qualora ci fossero problemi in fase di iscrizione si potrà inviare il materiale all'indirizzo di posta elettronica della Fondazione: fondazione.andraparodi@gmail.com

Art. 5 – Domanda di iscrizione

La domanda dovrà essere costituita da:

- modulo di iscrizione debitamente compilato in ogni sua parte dal concorrente (singolo o rappresentante di un gruppo, come da art. 3); il modulo, unitamente al presente bando, è scaricabile dal sito www.fondazioneandraparodi.it ;
- 2 brani (2 files mp3, provini o realizzazioni definitive), di cui uno in gara e l'altro appartenente al repertorio del concorrente;
- n. 1 copia del testo della canzone in gara e dell'eventuale traduzione, qualora il testo non fosse in italiano;
- n. 1 copia del curriculum artistico del concorrente (singolo o gruppo);
- è possibile, ma non obbligatorio, inviare materiale di altro tipo: fotografie, audio, video, rassegna stampa, ecc., purchè sia inerente l'attività artistica del concorrente

La mancanza di uno dei documenti elencati o la non completa compilazione della domanda comporterà l'automatica esclusione. La documentazione ed il materiale inviati alla FONDAZIONE non verranno restituiti; nessun rimborso è dovuto ai concorrenti. Il materiale pervenuto verrà valutato dalla Commissione Artistica, incaricata dalla Fondazione, il cui giudizio è insindacabile ed inappellabile.

Art. 6 – Caratteristiche del brano in gara

Il brano in gara dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere costituito da testo e musica;
- essere interpretato in qualsiasi lingua (italiana, sarda, o altre);
- appartenere alla categoria della "World Music" (Musica dei Popoli)



FONDAZIONE
ANDREA PARODI

- avere la durata di esecuzione non superiore a cinque minuti.
- essere inedito (ovvero brano mai fatto ascoltare in pubblico) oppure non essere inedito purché libero da contratto di edizioni musicali, e, in quest'ultimo caso, non deve avere una distribuzione ufficiale;
- non contenere elementi che possano violare la legge ed i diritti di terzi;
- Non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti, servizi o partiti politici.

Art. 7 – Commissione Artistica

La Commissione Artistica istituita dalla Fondazione, il cui giudizio sarà insindacabile, selezionerà in maniera anonima *10 concorrenti (finalisti)* che si esibiranno al festival "Premio Andrea Parodi" come da successivo art. 8. La Commissione è divisa in *Giuria Tecnica* (autori, musicisti, poeti, scrittori, cantautori) e *Giuria Critica* (giornalisti professionisti) le quali in sede di festival decreteranno, rispettivamente, il *Vincitore del Premio Andrea Parodi* e le varie *Menzioni*, e il *Premio della Critica*, come da succ. artt. 9-10

Art. 8 – Festival "Premio Andrea Parodi"

Il festival "PREMIO ANDREA PARODI" durerà tre giorni e si svolgerà a Cagliari nel mese di Novembre 2012. I concorrenti selezionati dalla commissione verranno convocati a mezzo di e-mail agli indirizzi comunicati dai concorrenti. Ai concorrenti selezionati sarà affidata anche la reinterpretazione e il riarrangiamento di un brano di *Andrea Parodi* selezionato dalla Commissione Artistica. L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per il festival potrà comportare la sua esclusione dal Concorso. Le esibizioni dei concorrenti (singoli o gruppi completi) saranno di tipo "live".

1a serata: esibizione dei 10 finalisti con il brano in concorso e un altro brano del loro repertorio (non in gara)

2a serata: esibizione dei 10 finalisti con il brano in concorso e un altro brano del repertorio di Andrea Parodi assegnato dalla Commissione Artistica (brano non in gara)

3a serata: esibizione dei 10 finalisti con il brano in gara

Durante la manifestazione si potrà svolgere inoltre un breve colloquio con la Commissione Artistica. Il festival potrà essere trasmesso in diretta o in differita su una rete televisiva.

La manifestazione vedrà anche la partecipazione di prestigiosi ospiti della Word Music internazionale.

La manifestazione potrà essere arricchita di *eventi collaterali* che si svolgeranno durante le giornate del festival.

Art. 9 – Vincitore del Premio Andrea Parodi

Il "*Vincitore del Concorso*" verrà proclamato l'ultimo giorno del Festival, su insindacabile giudizio della *Giuria Tecnica*. Il Premio consiste in una somma in denaro erogato a copertura di tutti i costi di masterclass, eventuale acquisto o noleggio di strumenti musicali, corsi e quant'altro il vincitore sceglierà per la propria crescita artistica e musicale. Tale premio sarà erogato nella misura massima di euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00), e potrà essere speso entro e non oltre un anno dalla data finale del concorso. Inoltre verrà offerta al vincitore del concorso, l'opportunità di esibirsi alla successiva edizione del Premio Andrea Parodi (2013) in qualità di ospite, al prestigioso festival musicale EUROPEAN JAZZ EXPO, a cura di Jazz In Sardegna, che si terrà a Cagliari nel 2013, e al Negro Festival che si terrà alle Grotte di Pertosa (SA) ad Agosto 2013 (*).

Art. 10- Premio della Critica e Menzioni

Il "*Premio della Critica*", sarà decretato dalla *Giuria Critica*, e consiste nella *realizzazione professionale del Videoclip del brano* a spese della Fondazione Andrea Parodi.

Saranno proclamate infine, tra i dieci finalisti, quattro menzioni per: "*Miglior Testo*", "*Migliore Musica*", "*Migliore Arrangiamento*", "*Migliore Esibizione Live*"

Ai 10 finalisti sarà offerta la consulenza gratuita dell'Avv. *Maria Grazia Maxia* per 1 anno sul tema del *Diritto d'Autore*



FONDAZIONE
ANDREA PARODI

Art. 11 – Liberatoria per registrazioni e CD/DVD compilation

Il festival potrà essere interamente registrato in audio ed in video. Il concorrente, qualora arrivasse tra i dieci finalisti, autorizza la Fondazione alla registrazione audio e video della propria esibizione di cui all'art. 8, alla relativa messa in onda e allo sfruttamento dei propri diritti d'immagine concernenti la partecipazione al Concorso, anche ai fini di future operazioni di carattere promo-pubblicitario (tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, nonché diffusione via Internet, trasmissioni radiofoniche o televisive, ecc), senza alcuna limitazione di tempo e spazio e senza nulla pretendere sia dalla Fondazione che da terzi. Il Concorrente finalista si impegna a sottoscrivere una dichiarazione LIBERATORIA per le autorizzazioni di cui sopra.

Per l'eventuale realizzazione del CD e/o DVD compilation del festival, direttamente dalla Fondazione o da terzi incaricati da essa, i concorrenti finalisti saranno contattati per la sottoscrizione di apposito contratto. L'eventuale prodotto (CD e/o DVD) sarà opportunamente promosso attraverso la Fondazione e tutti i canali promozionali nazionali ed internazionali ad essa collegati, e i brani potranno essere pubblicati all'interno del sito Internet della Fondazione stessa.

Art. 12 – Spese di viaggio e di soggiorno

Le spese di vitto e alloggio dei Concorrenti finalisti saranno sostenute dalla Fondazione (per i gruppi l'ospitalità sarà garantita fino ad un massimo di cinque persone, provenienti comunque da città lontane oltre 60 km dal luogo di svolgimento del festival). Le spese di viaggio saranno a carico dei concorrenti.

Art. 13 – Trattamento dati personali

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il concorrente fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art. 14 – Integrazioni e modifiche

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, la FONDAZIONE, a suo insindacabile giudizio, può apportare ad esso, senza preavviso ai partecipanti, integrazioni e modifiche sia per esigenze organizzative e funzionali, sia a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso. Ogni eventuale integrazione/modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito web.

Art. 15 – Inadempienze

La Fondazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza di quanto previsto dagli articoli del presente regolamento, il potere di escludere in qualsiasi momento dal Concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza.

Art. 16 – Clausola di rinvio

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Cagliari.

(*) Partners del Premio Andrea Parodi:

- European Jazz Expo / Jazz in Sardegna <http://www.jazzinsardegna.it>
- Premio Bianca d'Aponte <http://www.biancadaponte.it>
- Negro Festival www.unotvweb.it/negro
- Folkest <http://www.folkest.com>
- Museo Andrea Parodi www.fondazioneandraparodi.it/museo
- Federazione degli Autori www.federazioneautori.com